

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

# Fröderyds kyrka



*Fröderyds socken i Vetlanda kommun  
Jönköpings län, Växjö stift*



Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

## **Fröderyds kyrka**

*Fröderyds socken i Vetlanda kommun  
Jönköpings län, Växjö stift*

Rapport och foto: Robin Gullbrandsson  
Grafisk design: Anna Stålhammar  
Tryckning och distribution: Marita Axelsson

Jönköpings läns museum, Box 2133, 550 02 Jönköping  
Tel: 036-30 18 00  
E-post: [info@jkpglm.se](mailto:info@jkpglm.se)  
[www.jkpglm.se](http://www.jkpglm.se)

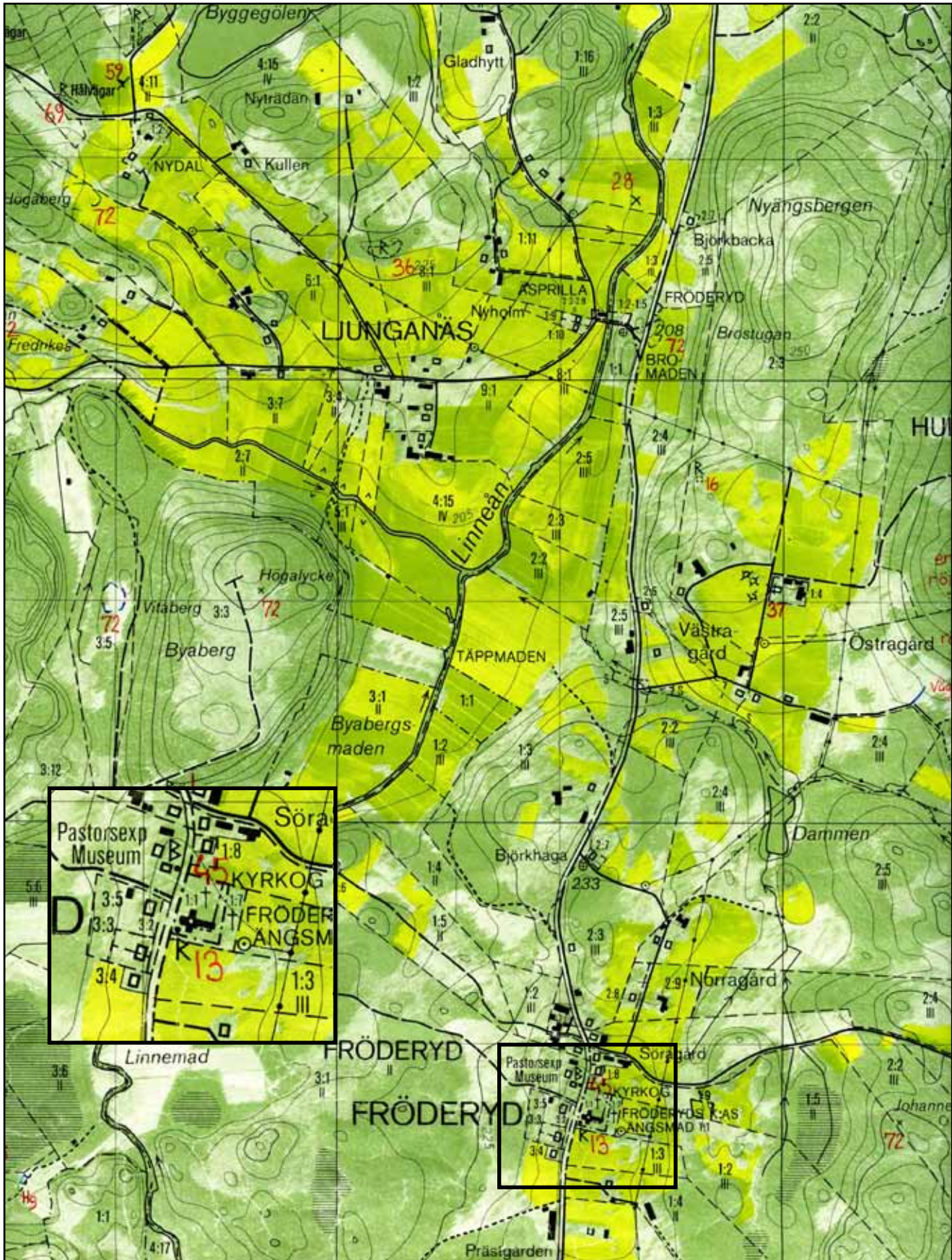
Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd:  
Ur karta © Lantmäteriet. Medgivande MS20067/02097.

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2007

## Innehåll

Inledning . . . . .	5
Bakgrund och omfattning . . . . .	5
Karakteriseringens syfte . . . . .	5
Uppläggning och rapport . . . . .	5
Kulturhistorisk bedömning . . . . .	5
Sammanfattande beskrivning . . . . .	7
Beskrivning och historik . . . . .	8
Kyrkomiljön . . . . .	8
Kyrkobyggnaden . . . . .	8
Historik . . . . .	11
Kulturhistorisk karakterisering och bedömning . . . . .	13
Att särskilt tänka på i förvaltning av kyrkan: . . . . .	13
Händelsehistorik . . . . .	14
Referenser . . . . .	16
Arkiv . . . . .	16
Tryckta källor . . . . .	16
Tekniska och administrativa uppgifter . . . . .	16





Utdrag ur ekonomiska kartans blad Fröderyd 6E 1i 1989.

## Inledning

### Bakgrund och omfattning

På uppdrag av Lannaskede pastorat har Jönköpings läns museum utfört en kulturhistorisk inventering och karakterisering av Fröderyds kyrka. Arbetet har utförts i samband med upprättande av vård- och underhållsplan för kyrkobyggnaden och ska ingå som en del av detta. I Lannaskede pastorat har vård- och underhållsplanerna upprättats av Lennart Blomqvist, KyrkoKonsult Småland. Arbetet bekostades av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades under 2006 avslutades under 2007. Rapporten omfattar en genomgång av kyrkobyggnadens historik, beskrivning av exteriör och interiör och en beskrivning av dess kulturhistoriska värde. Antikvarie Robin Gullbrandsson vid Jönköpings läns museum har varit rapportansvarig.

### Karakteriseringens syfte

Syftet med karakteriseringen är att öka kunskapen om det kulturhistoriska arv som kyrkobyggnaden bär på. Mer konkret ska arbetet ligga till grund för de vård- och underhållsplaner som ska tas fram av varje församling och som är en förutsättning för att efter 2006 kunna söka kyrkoantikvarisk ersättning från stiftet. Rapporten ska också kunna ingå i länsstyrelsens och läns museets underlagsmaterial vid beslut i ärenden som berör kyrkobyggnaderna.

### Uppläggning och rapport

Arbetet har varit uppdelat i en fältedel med inventering och fotografering och en arkivsökningsdel. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit länsstyrelsens arkiv över ärenden, med kopior från ATA:s arkiv i Stockholm. Jönköpings läns museum har också ett arkiv över handlingar och pressklipp mm. Befintlig hembygdsliteratur har använts i förekommande fall. Arkivuppgifterna utgör således en sammanfattning av genomgångna arkiv och omfattar inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria.

Rapporten är upplagd med en inledande kort sammanfattning, en beskrivning av kyrkomiljön och historiken i löpande text samt en beskrivning av kyrkans nuvarande utseende. Därefter följer den kulturhistoriska värderingen och bedömningen, och sist en händelsehistorik med händelser listade i kronologisk följd.

### Kulturhistorisk bedömning

Den kulturhistoriska bedömningen har gjorts av Jönköpings läns museum i samarbete med länsstyrelsen i Jönköpings län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till dels varje enskild

kyrkas egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och landet. Den kulturhistoriska värderingen och bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort.

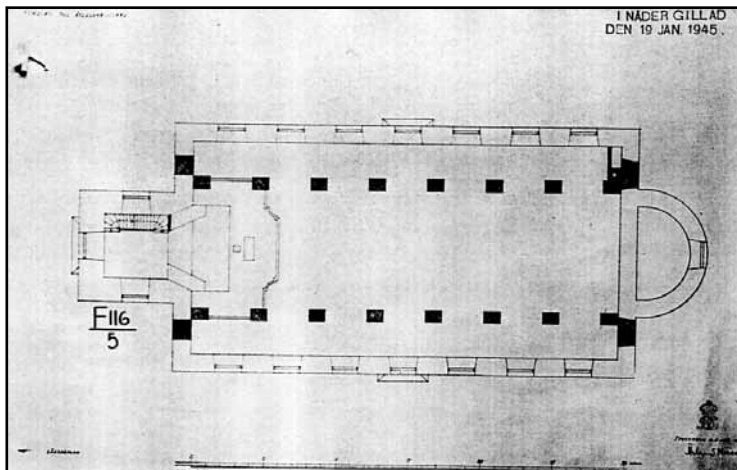
Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån det kulturhistoriska värdet tas beslut om vilka åtgärder som får företagas samt vilka som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

Denna rapport skall finnas tillgänglig på Växjö stift, länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.



## Sammanfattande beskrivning

Fröderyd kyrka är uppförd 1854 och till sin exteriör en typisk nyklassicistisk kyrkobyggnad med fullbrett kor och absid. Den återuppfördes 1946-47 efter en brand, varvid nuvarande tornspira tillkom. Interiören är helt ett verk från dessa år och ritad av arkitekt Årland Noréen. Kyrkorummet har givits en basilikaplan med tre skepp och plana brädrak. Den enhetliga inredningen bär drag av 1700-tal och bär en harmonisk färgsättning. Altartavla och dopfunt räddades undan branden.



Plan av arkitekt Årland Noréen från 1944 för kyrkans återuppförande. Nyttillskott är markerade i svart, två pelarrader och fyra igenmurade fönster. ATA.



Fröderyds kyrka har i mycket kvar sin exteriör från uppförandet 1854, tornspiran är från 1946-47.



## Beskrivning och historik

### Kyrkomiljön

Fröderyds socken ligger på det småländska höglandet, i det forna Njudungs folkland. Det är en långsträckt socken med kuperad terräng, särskilt i söder. Bebyggelsen är samlad i byar i den norra hälften kring Linneåns uppodlade dalgång. Den södra hälften är skogsbygd med enstaka gårdar, däribland det gamla bruket Holmeshult med anor från 1700-talet, vilket hanterade järnmalm från Inglamåla gruva i socken. Antalet fornlämningar är få och från järnåldern. Ortsnamnet är belagt sedan 1309 och dess förled syftar på fruktbarhet. Efterleden –ryd betyder röjning och brukar anses som ett belägg för att bygden bröts först under järnåldern, vilket stämmer överens med fornlämningsbilden. Fram till 1900-talets pastoratsregleringar var Fröderyd moderförsamling. Kyrkbyn ligger samlad på en uppodlad höjdrygg öster om Linneåns dalgång, på vilken vägen mellan Landsbro i norr och Bäckaby i söder löper.

Kyrka och kyrkogård är belägna på östra sidan av vägen med skola, lärarbostad och prästgård på motsatt sida. Övrig bebyggelse utgörs av några gårdar och 1900-talsvillor. Prästgården från 1876 är timrad i 1 ½ plan med gul locklistpanel och tegeltäckt sadeltak. Som flygel står den s.k. Sandellstugan, i vilken sångförfattarinnan och prästdottern Lina Sandell föddes 1832. Det är en liten timmerbyggnad med rödfärgad locklistpanel och knutlådor. Sadeltaket är tegeltäckt. Stommen är delvis från 1600-talet, men dagens utseende härrör från 1820-talet. I byggnaden är idag ett museum över författarinnan, vilken även står utanför. Den gamla kyrkskolan är uppförd av trä 1898 i 1 ½ plan med gul locklistpanel, veranda, frontespis och tegeltäckt sadeltak. Söder därom finns en lärarbostad från 1955 med tegelfasader, ospröjsade fönster och tegeltäckt sadeltak.

Kyrkan står med koret åt öster på den södra delen av en kvadratisk kyrkogård, omgiven av kallmur och trädkrans. Ett fåtal grusgångar genomlöper kyrkogården som har en övervägande efterkrigstida karaktär med sammanhängande gräsytor och mestadels låga vårdar i raka rader. Den gamla kyrkan stod på kyrkogårdens norra hälft, rester av en sandstensportal med kolonner finns i form av två kolonnstycken i gräsmattan vid nya kyrkan och några bearbetade sandstenar i kallmurarna.

### Kyrkobyggnaden

Fröderyds kyrka är uppförd 1854 och återuppbyggd 1946-47 efter en brand. Alla detaljer som anges nedan är från sistnämnda år om inget annat anges. Kyrkan har en nyklassicistisk karaktär med fullbrett kor och absidformad sakristia i öster samt torn i väster.

Kyrkan vilar på en utkragande, spritputsad och gråmålad sockel. Fasaderna är spritputsade och vitkalkade med viss brytning. Kring muröppningarna och på tornets hörn är slätputsade omfattningar. Kyrkan har tre ingångar, en genom tornet och två symmetriskt placerade mittportar i norr och söder. Dessa har betsade pardörrar av ek med halvfranska fyllningar. Låsen är äldre. Portarna omges av slätputsade pilastrar som bär arkitrav med reliefer i form av lyror och kors. Alla portarna har överljus i form av lunettfönster. Det ovan tornporten omges av kvaderrits. Framför portarna är granittrappor. I tornfasaden sitter en granitplatta med kyrkans byggnadsår. Sakristian har ingång i norr med en panelklädd grönmålad dörr från byggnadstiden. En granittrappa för upp till denna. I korets nordöstra hörn sitter en liknande dörr som för ned till ett pannrum. Kyrkans och tornets murar genombryts av stora rundbågsfönster. Själva kyrkan har sex fönsteraxlar. Fönsterbågarna är liksom spröjsen av ljusgrått målat trä. Smygarna har fönsterbleck av plåt. Sakristians fönster och lunett har bågar från byggnadstiden. Tornets klockvåning har i varje sida två stycken rundbågiga parluckor av svartmålat trä med jalousier. Tornets takfot av beiget målat trä är profilerad och har konsoler. På det flacka takfallet står sig en fyrkantig lanternin med beige locklistpanel och svarta rundbågsluckor. Lanterninen kröns av en spetsig spira med kors på kula. Spira och torntak är klätt med gråmålad plåt. Långhus och kor har ett gemensamt, flackt sadeltak med täckning av enkupigt rött tegel. Takfoten av beiget målat trä är profilerad och har tandsnitt. Den löper över korgaveln och samman med sakristians takfot. Sakristians rundade tak har kvar sin ursprungliga skiffertäckning. Torn- och sadeltak har hänggrännor och stuprör av kopparplåt.

Interiören är helt ett verk från 1946-47. Långhus och kor är uppdelat i ett högre mittskepp och två lägre sidoskepp, vilket ger kyrkorummets drag av basilika. Mellan skeppen är tjocka, slätputsade och vitkalkade tegelväggar som genombryts av rundbågsöppningar i linje med fönsteraxlarna. De båda bänkkvarteren håller sig inom mittskeppet med en gång emellan. I övergången mellan långhus och kor är på norra sidan en predikstol. I västra änden av mittskeppet är en orgelläktare och under densamma en öppen yta med ljusbärare och manöverpulpit. I västra ändarna av sidoskeppen är inbyggda små förvaringsutrymmen. Golvet består av fernissade furubräder, ett trappsteg högre i koret. Ytterväggarna är liksom arkaderna slätputsade och vitkalkade. På pelarna sitter mässingsarmaturer. Mellan vapenhuset i tornet och kyrkorummets är ett vindfång med helfransk pardörr i brun lasyr. Till sakristian leder två symmetriskt placerade dörrar i korgaveln, klädda med vitmålade järnlameller. Taken i skeppen är plana med brunbetsade furubräder, i mittskeppet med synliga bjälkar. Från taken hänger ljuskronor i mässing.



Tornporten med slätputsad omfattning i empire.



Interiören är helt ett verk från 1946-47 års återuppbyggnad. Arkitekt Årland Noréen anknuter i formspråket till basilikan och i inredningen till 1700-talet.



Läktaren med Hammarbergorgeln, ett genombrottsverk för orgelrörelsen.



Altaret av vitmålat trä är fristående på ett podium med röd hel-täckningsmatta. På väggen bakom hänger altartavlan, en stor olja på duk med rundbåigt krön och förgylld ram. Tavlan är en kopia efter Fredric Westins "Kristi förklaring" i Jacobs kyrka, Stockholm. Den är utförd av Johan Hellgren, Växjö, i samband med kyrkans uppförande och är en av få inventarier som räddades vid branden. Altaringen är rätvinklig och pryds med barockinspirerade listverk som omger fyllningar med marmorering. I övrigt är altarringen avfärgad i ockra med viss struktur i ytan och uppläggning i röd lasyr på listerna. Krönlisten är avfärgad med grön täckfärg. Detta färgschema går igen på resten av träinredningen. Knäfallet är stoppat och klätt med grön plysch. Predikstolen har en femsidig korg med reliefer av Kristus och evangelisterna, utförda av skulptören Axel Wallenberg, Stockholm, liksom det åttakantiga ljudtakets korsbärande ängel. Den slutna bänkinredningen är invändigt täckmålad i grönt. De numrerade dörrarna har helfranska fyllningar med marmorering och utskjutande gångjärn. Gavlarna är artikulerade med smala pilastrar, vilket samverkar till ett allmänt drag av 1700-tal. Färgschemat är i övrigt som ovan. Läktaren är förankrad i två pelare och stöds även av två vitmålade kolonner. Mittpartiet kragar ut via ett hålkäl och rymmer orgelns ryggpositiv. Läktarbröstat är utformat med samma listmotiv som altarringen och har samma färgsättning. Orgelverket från 1955 är byggt av Nils Hammarberg, Göteborg, och är det första konsekventa exemplet på den s.k. orgelrörelsens strävan efter en återgång till idealen innan romantiken. De 21 stämmorna är fördelade på två manualer och en pedal. Den strama fasaden och ryggpositivet samspelar väl med interiören i såväl form som färg. Den är ritad av arkitekt Leon Nilsson. Av inventarier märks den romanska sandstensdopfunten med uttömningshål och rik relief. Den räknas till den grupp av s.k. fabeldjursfuntar som framställdes i Njudung omkring 1200. De båda nygotiska nummertavlorna räddades ur branden.

Vapenhuset har golv och väggar som kyrkorummet, medan det plana brädtaket är vitmålat och har en tidstypisk 1940-talsarmatur. I norr är en brunlaserad trappa med vitmålat svarvat spjälräcke. Under trappan är en inbyggd elcentral bakom en vägg med vitmålad masonit. Läktaren nås från andra våningen. På tredje våningen förvaras fyra delar av en rundbåge i sandsten som hört till den gamla kyrkans romanska portal. På fjärde våningen hänger två klockor från 1947, gjutna av K G Bergholtz, Stockholm. I storklockan ingår metall från de klockor som smälte vid branden. Båda har elektrisk ringning. Taket i klockvåningen är av betong och har en lucka till lanterninen.

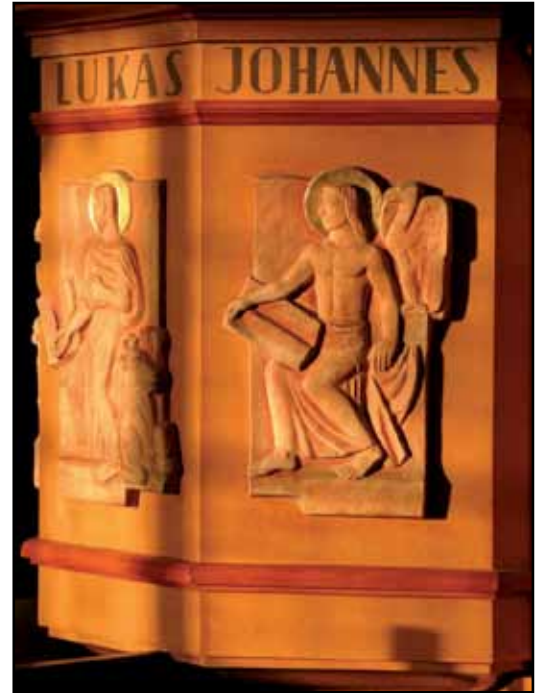


## Historik

Nuvarande kyrka föregicks av en romansk absidkyrka av sten med trätorn från 1700-talet. Denna hade en sydportal med rikt huggen sandstensomfattning och kolonnuren baldakin (som i Lannaskede), vilken finns avbildad av Mandelgren. Rester av denna portal återstår i form av två kolonnstycken på kyrkogården, fyra bitar av en rundbåge i tornet och några bearbetade sandstenar i kyrkogårdsmuren, varav ett par med rester av murbruk. Kyrkans inre välvdes under senmedeltiden och dekorerades med muralmaleri. På grund av 1800-talets ökade befolkningens mängd – och även det stora intresse från när och fjärran som dåvarande kyrkoherden Jonas Sandells predikningar väckte – så blev medeltidskyrkan otillräcklig. 1846 beslutades om nybyggnad. 1848 förelåg ritningar utförda av arkitekt Johan Adolf Hawerman vid Överintendentsämbetet. Byggnadsarbetena ägde rum 1853-54 och leddes av byggmästare S Sjöholm. Invigningen ägde rum 1856. En orgel färdigställdes 1864 av Johan Niklas Söderling, Göteborg. 1882 avfärgades de vita väggarna i gulbruten ton. 1926 var kyrkans inre ”svart af rök och sot och damm, ty det ryker väldeliga i de småländska kyrkorna.” Varmed kring sekelskiftet installerad kaminuppvärmning åsyftades. Samma år ommålades också interiören. 1930 konserverades ett medeltida triumfkrucifix.

1943 slog blixten ned i kyrkan i samband med ett mycket kraftigt oväder. Hela kyrkan övertändes och endast murarna kvarstod efter det att branden släckts. Arkitekt Årland Noréen, Kungliga Byggnadsstyrelsen, anlätades för återuppbyggnaden. Arbetena utfördes 1946-47 under ledning av byggmästare Eric Åsberg, Jönköping. Murarna återanvändes och kyrkorummets uppdelades medelst rundbågsarkader i tre skepp. Skador i murverken reparerades och lös puts knackades ned. De båda fönstren i altärväggen och västgavelns två lunettfönster igenmurades. Inner- och ytterväggar kalkputsades och avfärgades med kalkfärg. Den nya golven lades på ett underlag av betong. Ett pannrum för centralvärmeanläggning grävdes under nordöstra hörnet. Tornet fick ett nytt tak med modifierad lanternin och högre spira. Nya portar och fönster tillverkades, liksom helt ny inredning. Sistnämnda oljemålades och behandlades dekorativt med svag marmorering och färguppläggning på lister och dylikt. Belysningen elektrifierades och åskledare uppsattes. 1955 färdigställdes en orgel med 21 stämmor, byggd av Nils Hammarberg, Göteborg. Den var helt i enlighet med orgelrörelsens idéer och vann tidigt internationell berömmelse. Fasaden ritades av arkitekt Leon Nilsson. Innan 1955 satt endast fasadkulis på läktaren.

1966 ersattes centralvärmens med elektrisk uppvärmning i enlighet med förslag från K H Marvigs ingenjörbyrå, Växjö. 1972 omlades taken med nytt enkupigt tegel. Därvid ersattes rötat virke i taket



Predikstol med träreliefer av skulptör Axel Wallenberg.



Bänkinredningen med numererade dörrar anspelar på 1700-talet. Färgsättningen är samstämd med inredningen i övrigt, i princip oförändrad sedan 1947.



Romansk dopfund med fabeldjur, typisk för Njudung. Minner om nuvarande kyrkas föregångare.

och skorstenen revs. Vinden försågs med ventilation. Nya hängrännor och stuprör uppsattes. Avfärgningen på tornet var till stor del nedfallen. Hela tornets södra sida omputsades med KC-bruk och skadad puts på övriga fasader utbyttes. Hela kyrkan avfärgades efter sandblästring med vit KEIM-färg. Exteriöra snickerier ommålades. Sakristian försågs med ny inredning. För programmet stod Berglunds arkitektkontor AB, Värnamo. Byggmästare var Lennart Flink, Sävsjö. 1991 ommålades fasaderna med kalkfärg. Innerväggar och altartavla rengjordes. Bänkarna bättringsmålades. Allvarliga rötskador kunde konstateras i tornspiran, vilken helt utbyttes följande år i enlighet med program upprättat av Forsberg & Wikerstål Arkitektkontor AB. 1997 gjordes altaret fristående för att möjliggöra firande av mässa "versus populum".

## Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Fröderids kyrka är uppförd 1854 efter ritningar av arkitekt J A Hawerman vid Överintendentsämbetet. Efter en brand återuppfördes kyrkan 1946-47 med Årland Noréen vid Byggnadsstyrelsen som arkitekt. Exteriören bibehöll då sin empirekaraktär med stora odekorerade murytor, genombrutna av rundbågsfönster och symmetriskt placerade portar. Det fullbreda koret avslutas i öster på vanligt vis med en absidformad sakristia. Kyrkans sadeltak är täckt med enkupigt tegel. Torntaket modifierades vid återuppbyggnaden och gavs en ny lanternin med högrest spira. Interiören är helt ett verk från 1947 och har ett värde som konsekvent genomfört exempel på den tidens genomgripande omgestaltningar av 1800-talets kyrkorum. Långhus och kor uppdelas i tre skepp medelst putsade rundbågsarkader. Skeppen har plana brädtak av mörkbetsad furu, i det resliga mittskeppet med synliga bjälkar, en kontrast mot de rena vita murarna. Det strama kyrkorummet för tankarna dels till de fornkristna basilikorna, dels till de då nyrestaurerade Vasaborgarnas kårva salar. Blickfång utgör en kopia av Fredric Westins "Kristi förklaring", vilken överlevde branden och är ett vanligt inslag i empirekyrkor. Den slutna bänkinredningen, altarringen och orgelläktaren bildar en helhet med formmässiga paralleller till 1700-talet. Den samstämda färgsättningen i ockra och marmor är sannolikt oförändrad sedan 1947. Predikstolen är ett mer direkt uttryck för 1940-talet genom sin skulpturala figurdekor, utförd av Axel Wallenberg. Hammarbergorgeln från 1955 är känd som ett av de första exemplen på orgelrörelsens ideal. Om kyrkans medeltida föregångare minner en romansk sandstensdopfont och fyra delar av en portal, förvarade i tornet.

### Att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan:

- Kyrkans exteriör representerar den enkla, nyklassicistiska sock-enkyrkotypen.
- Interiörens föga förändrade karaktär från återuppbyggnaden 1947 med enhetlig inredning.
- Bevarade inventarier från tiden före branden.



Altartavlan är en kopia av Westins under 1800-talet mycket populära målning "Kristi förklaring".





Interiör innan och efter branden 1943. ATA.



## Händelsehistorik

1853-54

Nybyggnad – kyrkan i sin helhet. Arkitekt Johan Adolf Hawerman, Överintendentsämbetet. Byggmästare S Sjöholm. (JLST; Kyrkobyggnader 1760-1860)

1864

14-stämmig orgel. Johan Niklas Söderling, Göteborg. (JLST)

1882

De vita väggarna avfärgas med gulbruten färg. Vid denna tid införskaffas kaminer. (JLST)

1926

Ommålning av den nedsotade interiören. (JLST)

1943

Blixtnedslag antänder kyrkan som brinner ned. Endast murarna kvarstår. (JLST)

1946-47

Återuppbyggnad med bibehållande av murarna som lagas. Tornet får ny lanternin med högre spira. Kyrkorummet görs treskeppigt. Ny inredning. Centralvärme med pannrum under koret. Elektrisk belysning. Avfärgning med kalkfärg. Arkitekt Ärland Noréen, Kungliga Byggnadsstyrelsen. Byggmästare Eric Åsberg, Jönköping. (JLST; JLM)

1955

21-stämmig orgel färdigställs. Orgelbyggare Nils Hammarberg, Göteborg. Arkitekt Leon Nilsson. (JLST; JLM; Carlsson 1973)

1966

Centralvärme ersätts av elektrisk uppvärmning. K H Marvigs ingenjörbyrå AB, Växjö. (JLST)

1972

Omläggning av tegeltak. Ventilering av vind. Rivning av skorsten. Omputsning av södra tornfasaden med KC-bruk, avfärgning av hela kyrkan med vit KEIM-färg. Ny inredning i sakristian. Berglunds arkitektkontor AB, Värnamo. Byggmästare Lennart Flink, Sävsjö. (JLST)

1991

Fasader avfärgas med kalkfärg. Innerväggar och altartavla rengörs.

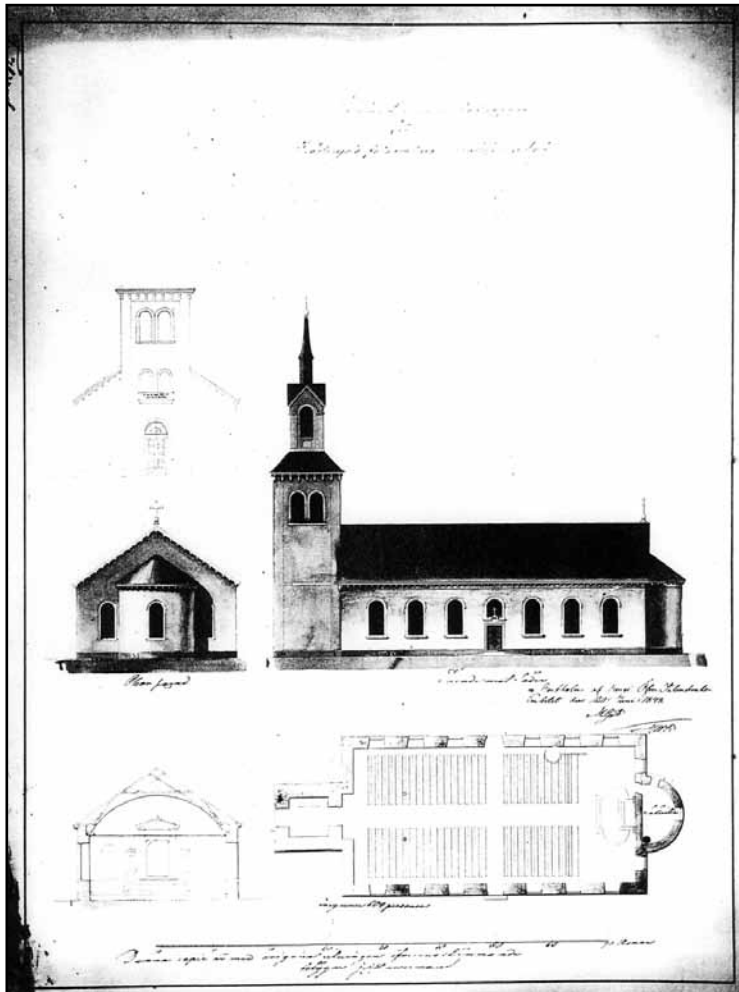
Bänkar bättringsmålas. (JLST)

1992

Rötskadad tornspira ersätts av ny. Forsberg & Wikerstål Arkitektkontor AB. (JLST)

1997

Altaret görs fristående. (JLST)



Arkitekt Johan Adolf Hawermans ritning till ny kyrka i Fröderyd från 1848.  
ATA.

## Referenser

### Arkiv

Jönköpings läns museums arkiv. (JLM)

Länsstyrelsen i Jönköpings arkiv, med kopior ur ATA. (JLST)

### Tryckta källor

Carlsson, Sten L. Sveriges kyrkorglar. Lund 1973.

Kulturhistorisk utredning och bevarandeförslag för Vetlanda kommun. Jönköping 1989.

Kyrkobyggnader 1760-1860. Del 2. Småland och Öland. Stockholm 1993.

Rogberg, Samuel. Historisk beskrifning om Småland. Karlskrona 1770.

Småland – landskapets kyrkor. Stockholm 2006.

Svenskt ortnamnslexikon. Uppsala 2003.

Sverige. Geografisk beskrivning. Del V. Stockholm 1931.

Sveriges bebyggelse. Landsbygden. Jönköpings län II. Uddevalla 1955.

## Tekniska och administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr: . . . . . 376/06

Beställare: . . . . . Lannaskede kyrkliga samfällighet

Fastighetsägare: . . . . . Lannaskede kyrkliga samfällighet

Rapportansvarig: . . . . . Robin Gullbrandsson

Foto: . . . . . Robin Gullbrandsson

Län: . . . . . Jönköpings län

Kommun: . . . . . Vetlanda kommun

Socken: . . . . . Fröderyds socken

Fastighetsbeteckning: . . . . . Fröderyd 4:1

Belägenhet: . . . . . Ekonomiska kartans blad Fröderyd 6E 1i 1989

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv



Fröderyds kyrka från 1854 är till exteriören en typisk empirekyrka, ritad av arkitekt J A Hawerman vid Överintendentsämbetet. Interiören är totalt omgestaltad av arkitekt Å Noréen 1947 efter en brand. Det sedan dess oförändrade kyrkorummet har en basilikal form som för tankarna till fornkrysten kyrkoarkitektur, medan inredningen anspelar på svenskt 1700-tal. I samband med upprättande av vård- och underhållsplan har Jönköpings läns museum utfört en kulturhistorisk karakterisering och bedömning av kyrkan. Detta syftar till att lyfta fram byggnadens kulturhistoriska värden.