Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Alsedas kyrka

Alsedas socken i Vetlanda kommun
Jönköpings län

JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Byggnadsvårdsrapport 2004:24

Helene Stalin
Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Alsedä kyrka

Alsedä socken i Vetlanda kommun
Jönköpings län
Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2004
Innehåll
Ekonomiska kartan ........................................................................................................ 4

Inledning .......................................................................................................................... 5
  Bakgrund och omfattning .............................................................................................. 5
  Karaktäriseringens syfte ............................................................................................... 5
  Upplägg och rapport ..................................................................................................... 5
  Kulturhistorisk bedömning .......................................................................................... 5

Sammanfattande beskrivning ......................................................................................... 6

Byggnadshistorik ............................................................................................................. 6

Beskrivning och historik ................................................................................................. 8
  Socknen ......................................................................................................................... 8
  Kyrkomiljön .................................................................................................................. 8
  Kyrkobyggnaden .......................................................................................................... 8
    Kyrkans exteriör ......................................................................................................... 9
    Kyrkans interiör ......................................................................................................... 9
    Kyrkans måleri ........................................................................................................... 10
    Kyrkans övriga inventarier ......................................................................................... 10

Tiondeladan .................................................................................................................... 10

Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning .......................................................... 11
  Sammanfattning ........................................................................................................... 12

Referenser ...................................................................................................................... 13
  Tryckta källor .............................................................................................................. 13
  Otryckta källor ............................................................................................................. 13

Bilagor
Bilaga 1 Fotografier
Inledning


Bakgrund och omfattning

Karakteriseringen av Alseda kyrka har genomförts på uppdrag av b s v arkitekter & ingenjörer AB i Värnamo. Länsmuseet har i sammanhanget fungerat som en underleverantör. Medel för att upprätta vård- och underhållsplaner kommer från den kyrkoantikvariska ersättningen.

Kyrkor som är anlagda före 1939 eller omfattas av Kulturminneslagen är aktuella för vård- och underhållsplaner. Ytterligare villkor som skall infrias är att kyrkobyggnaden ännu är i bruk.

Rapporten omfattar en genomgång av kyrkobyggnadens historik, beskrivning av exteriör och interiör samt en redogörelse för kyrkans kulturhistoriska värde. Byggnadsantikvarie Helene Stalin vid Jönköpings läns museum har varit rapportansvarig.

Karakteriseringens syfte

Karakteriseringens syfte har varit att genom historiskt material samt en beskrivning av såväl befintlig arkitektur som konstnärlig utsmyckning kunna lyfta fram det kulturhistoriska arv som byggnaden bärg på och därmed också synliggöra särskilda kvaliteter som Alseda kyrka har. Meningen är att resultaten av karakteriseringen skall kunna användas som underlag för vård- och underhållsplanen och därigenom i förlängningen som instrument för att kontinuerligt ha med de antikvariska aspekterna vid framtida åtgärder gällande underhåll och eventuella förändringar. Resultaten skall också kunna ingå i länsstyrelsens underlagsmaterial vid beslut i ärenden som rör nämnda kyrkobyggnad.

Uppläggning och rapport

Arbetet har varit uppdelat i en fälddel med inventering och fotografering samt en arkivsökningssdel. De aktuella arkiv som har gäts igenom har främst varit länsstyrelsens arkiv över ärenden, med kopior från ATAs arkiv i Stockholm. Vidare har arkiv och klipparkiv på Jönköpings läns museum använts. I rapporten har hembygdslitteratur som anknyter till kyrkan också använts. Arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och omfattar inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria.

Rapporten är upplagd med en inledande kort sammanfattning och en historik med händelser listade i kronologisk följd. Därefter följer en beskrivning av kyrkomiljön och historiken i löpande text, följt av en beskrivning av kyrkans nuvarande utseende. Avslutningsvis finnes en kulturhistorisk värdering och bedömning.

Kulturhistorisk bedömning

Den kulturhistoriska bedömningen har gjorts med representanter från Växjö stift, Jönköpings läns museum och församlingen. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan kontinuerligt föremål för omvärderingar. Vid bedömning skall hänsyn tas till varje enskild kyrkas värden men även till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och i övriga landet. Den kulturhistoriska värderingen och bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort.

Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån den kulturhistoriska värderingen och karakteriseringen fattas sedan beslut om vilka åtgärder som är berättigade kyrkoantikvarisk ersättning.
Denna rapport skall finnas tillgänglig på Växjö stift, Länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt hos Alseda kyrkliga samfällighet.

Sammanfattande beskrivning

| Fastighetsbeteckning: Alseda 8:1 |
| Församling: Alseda |
| Socken: Alseda |
| Kommun: Vetlanda |
| Kontrakt: Östra Njudung |
| Samfällighet/Pastorat: Alseda kyrkliga samfällighet |
| Stift: Växjö |
| Län: Jönköping |


Byggnadshistorik

1100-talet Nybyggnad. Äldre arkivuppgifter berättar om att Alseda under 1100-talet fick en stenkyrka. (Olsson, H. 1988)

1100-talet Nybyggnad. Tiondeladan intill Alseda kyrka saknar exakt datering, dock anses i äldre arkivuppgifter att byggnaden bör ha uppförts under 1100-talet. (Olsson, H. 1988)


Invigning av Alsedas kyrka. Invigningen förrättades av biskop Olof Wallquist. (Olsson, H. 1988)

Specifika inventarier. Alsedas kyrka får en ny kyrkklocka gjuten av C.A. Nordling i Jönköping. (Olsson, H. 1988)

Taket täcktes med svartplåt. Tidigare hade det sannolikt varit belagt med spån. (Cinthio, E. 1993)

Dopfunt av marmor, placerad vid norra långhusväggen. (Olsson, H. 1988)


Dekorationsmålningen på väggar och tak kopieras och nymålas. (Cinthio, E. 1993)

Utvändig omputsning av hela kyrkan. Samtidigt avlägsnas puts på tiondeladan/sommarkyrkan. (muntlig uppgift)


Svartplåten byts ut mot en taktäckning i form av bandäckt kopparplåt. (Cinthio, E. 1993)
Beskrivning och historik

Socknen

Bebyggelsen i socknen domineras i huvudsak av jordbrukets byggnader men en stor del av byggnadsbeståndet utgörs numa som av egna hem och viktigt att också lyfta fram är byggnaderna som är knutna till industrin. Exempel på denna typ av bebyggelse finns i Holsbybrunn.

Kyrkomiljön

Den egentliga kyrkotomten omfattar kyrkobyggnad, sommarkyrka och ekonomibyggnad för verktyg och maskiner till kyrkogården. Hela kyrkotomten inramas av en bogårdsmur i form av en kallmurad stengärdesgård. Kännetecknande är att det finns flera ingångar till kyrkotomten, vilka också tydligt har poängterats genom grindstolpar och därpå kopparklädda huvar. På flera ställen av kyrkotomten har man använt huggen sten för terrasserings och därigenom löst höjdskillnader samtidigt som åtgärderna har resulterat i rumsliga avgränsningar.

Vidare har rumbildande inslag också skapats med hjälp av låga häckar mellan gravvårdarnas rader. I delar av kyrkogården har man under de senaste åren valt att avlägsna häckarna. För att fylla det tomrum som har uppkommit diskuterar en möjlig plantering av låga träd eller liknande. Förutom huggen sten, terrasserings och häckar har man under även använt sig av städsegröna växter för att åstadkomma en rumsinledning.

Vidare finns på Alsedas kyrkotomt flera gångar, som lagts så att de bildar axlar med utgångspunkt från kyrkan. Från absiden går löper en sådan axel via en trappa och ner genom kyrkogårdens olika delar. I fonden möter den tvärsgående jarnvägen och bortom den en kohage och skog. Idag är det axiåndelock inte lika självklart då man där gången korsar en annan gång har anlagt en rund plantering med städsegröna växter som numa har antagit en ansenlig höjd.

Värt att lyfta fram är att kyrkotomten också inbegriper en runsten som församlingsborna fann på kyrkotomten 1690. Stenen låg då under klockstapel och beträddes var gång det skulle ringas i kyrkklockorna. Efter drygt 200 år kom stenen att återfinnas i samband med en gravvåpning. Nuvarande
placering invid tiondeboden fick runstenen först sedan Alsedahembygdsförening ombesörjt en resning av stenen. Stenen bör kunna utgöra ett av de första minnesmärkena av Alsedakyrkogård.
Kyrkobyggnaden


Kyrkans interiör


I likhet med flera andra kyrkor har kyrkobyggnadens arkitektur också präglat utformningen av kyrkogården, så även i detta fall. Alseda kyrkas storlek har sannolikt bidragit till den myckna och relativt storskaliga användningen av kvaderhuggen sten på kyrkotomten. Ett exempel på detta finns i form av grindstolpar till vänster om vapenhuset. Stolparna är omfångsrika och krönta av valmade huvar av kopparplåt. Vid en första anblick kan de tyckas främmande men de harmonierar med kyrkobyggnaden.

Kyrkans interiör

Färgsättningen av kyrkorummet domineras av en genomgående ljus kolorit. Den fasta inredningen är målad i en ljusgrå kulör där detaljerna har markerats med guldfärg. Det brädklädda golvet är ljust laserat och lackat medan gångmattorna är röda.

Alsedas kyrkas interiör har i likhet med många andra kyrkor under senare år förändrats genom en läktarunderbyggnad. Utformningen kännetecknas av ett medvetet användande av goda byggmaterial, såsom massivt trä i väggarnas beklädnad och beslag, gängjärn och dörrtryck utformade enligt enkelhetens princip i en legering av gul metall. Läktarunderbyggnadens formspråk visar ingen ambition att efterlikna vare sig det renodlat sengustavianska eller det nyklassicistiska utan låter befintlig arkitektur tala för sig själv och intar samtidigt en underordnad roll i kyrkorummet. I det rum som har skapats i läktarunderbyggnadens norra del kommer besökaren mycket nära den med doriska kolonner utsmyckade väggen. Motivet har blivit beskuret men samtidigt har läktarunderbyggnadens inramning resulterat i att rikta uppmärksamhet på detaljer i det monumentala.

Kyrkans måleri


Kyrkans övriga inventarier

Kyrkorummet har även tillförlitliga inventarier under modern tid, dock har dessa fätt en underordnad roll. Beträffande senare tillkommen utsmyckning bör bonaden av konstnären Alf Munthe nämnas. Bonadens formspråk är av geometriskt karaktär, vilket i övrigt saknas i kyrkorummet. I anslutning till bonaden har man ställt ljusbäraren, vilken tillika har ett modernt formspråk.

Tiondeladan

Tiondeladans uppgift var fungera som kornförvar, ett förråd för den del av tiondet som både skulle gå till prästen men också tjäna som hjälp i nöden för bönder drabbade av missväxt eller liknande. Tiondet var uppdelat i fyra delar, där prästen fick en del, prosten en annan, kyrkan en tredje och de fattiga en fjärde. Hur det såg ut i de olika församlingarna kunde variera men ofta antog prästen uppgiften att från församlingens gårdar samla in en del av överflödet, såsom utsände. De som var särskilt behövande kunde därefter genom kyrkan erhålla ett socialt stöd i form av naturprodukter.


Det lilla kyrkorummet är uppskattat inte minst för familjehögtider, såsom dop och bröllop. Kanske är det så att rummets autenticitet, dess enkla material och näst intill avsaknad av utsmyckning bidrar till att besökaren och brukarna känner en större frihet i användandet. Den förhållandevis orörda miljön ger en upplevelse av intimitet. Stenaltaret är en stenblock som hittades utanför huvudbyggnaden och ersattes av en enkla, enkla stenbänkar och huvuddörren har en enkla, enkla form.


Kulturhistorisk karakterisering och bedömning
Alsedas kyrka intar en central roll i pastoratet, då den utgör huvudkyrka och även genom sin storlek skiljer sig från pastoratets fyra övriga kyrkor (Karlstorp, Skede, Skirö och Ökna). Vid en första anblick kan Alsedas kyrka genom sitt stora långhus, västtor och vita murverk kopplas samman med de kyrkor som ofta går under namnet Tegnérkyrkor. Vid ett närmare ekvation skapar det en mekanism under en tidigare historisk tid tillika stilmässigt epok. Den sengustavianska stil som präglar Alsedas kyrka, främst exteriör men även interiör, utgör dess självdrag och gör sig bland annat gällande i tornhuvens mjuka linjespel och väljuda former. Vidare har stiletealet på traditionellt sätt påverkat utformningen av portarna, vilka har fått bågformade övertag och kromande lunettfönster.

Icke desto mindre är det viktigt att uppmärksamma och uppmuntra församlingen att diskutera hur eventuella rumsbildande återplanteringar i anslutning till gravvårdarna kan göras på ett sätt som förenar såväl behov av intimitet som krav på en mer lättstött kyrkogård samtidigt som det ansluter till befintlig kyrkotomt.


Det kyrkorum besökaren idag möter inne i Alsedas kyrka är icke desto mindre orört utan har precis som många andra kyrkor tillört en läktarunderbyggnad i modern tid. Underbyggnaden är utformad på ett sätt som gör att den underordnar sig kyrkorumets ursprungliga miljö och istället bidrar med att fästa uppmärksamheten på val av gedigna material och hur man på ett primärt sätt kan gestalta funktioner.

Sammanfattning
- Alsedas kyrka uppvisar exteriöra särdrag, vilka är kopplade till dess arkitektoniska hemvist inom den gustavianska stilepoken. Dessa särdrag, såsom tornhuvens välva, former och portarnas liksom fönstrens rundbågar representerar viktiga kulturhistoriska värden och bör därför särskilt beaktas vid kommande förändringar.
- I likhet med de nyklassicistiska kyrkobyggnader som började uppföras strax efter att Alsedas kyrka hade byggts, kännetecknas kyrkan av en förhållandevis enkel exteriör med en grund av huggen sten, stora obrutna murytor som putsats och avfärgats vita liksom takfall, vilka sedan en längre tid tillbaka har belagts med bandtäckt kopparplåt. Dessa material representerar precis som arkitekturen en viktig del av kyrkobyggnadens karaktär. Det är därför viktigt att fortsatt använda desamma vid löpande underhåll samt eventuella större ätgärder.
- Det inre kyrkorummet uppvisar i likhet med exteriören salkyrkans volym men uppvisar till skillnad från många andra salskyrkor en intimitet, vilken har skapats genom det dekorativa måleri som binder samman såväl murar som tak. Nämnda måleri är arkitekturbundet och utgör interiörens mest framträdande särdrag, vilket innebär att det också representerar ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde.
- Alsedas kyrka är därtill ett exempel på hur nutida tillägg kan genomföras med gott resultat. I Alsedas kyrkorum har man i läktarunderbyggnaden undvikit pastisch och fått tillbyggnaden att stå för sin egen tid genom ett enkelt formaspråk och val av goda material. Man har tillåtit den att ta plats i kyrkorummet utan att dominera interiören. Om det i framtiden blir aktuellt att tillföra kyrkorummet ytterligare rum eller fast inredning är det önskvärt att arbetet görs med en medvetenhet påminnande om tillvägagångssättet vid läktarunderbyggnadens utformning.
Referenser
Tryckta källor
Olsson, Hilding, 1988, Alsedas kyrka 200 år. Målilla

Arkiv
Jönköpings läns museums arkiv (JLM)
Länsstyrelsen i Jönköpings arkiv, med kopior ur ATA:s arkiv (JLST)

Tekniska och administrativa uppgifter
Jönköpings läns museums dnr: ................................................................. 163/2004
Beställare: ................................................................................................. b s v arkitekter och ingenjörer AB
Fastighetsägare: .................................................................................. Alsedas församling, Svenska kyrkan
Rapportansvarig: .............................................................................. Helene Stalin
Foto:.............................................................................................................. Helene Stalin
Län: ........................................................................................................... Jönköpings län
Kommun: ............................................................................................... Vetlanda kommun
Socken: ................................................................................................. Alsedas socken
Fastighetsbeteckning: ........................................................................ Alsedas 8:1
Belägenhet: ........................................................................................... Ekonomiska kartans blad
Koordinater: ......................................................................................... X06366.2800 Y=1466.6500
Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv
Bildbilaga
Alsedas kyrka: exteriör, interiör, tiondelada.