Nykyrka kyrka

Färganalys inför kommande målningsarbeten

Nykyrka socken i Mullsjö kommun,
Jönköpings län, Skara stift
Nykyrka kyrka

Färganalys inför kommande målningsarbeten

Nykyrka socken i Mullsjö kommun
Jönköpings län, Skara stift
Utdrag ur digitala fastighetskarten Nykyrka 64E 1dN och 64E 2dS.
**Inledning**

Länsmuseet har fått i uppdrag att göra en färgundersökning av fasaden till Nykyrka kyrka inför en kommande ommålning. Undersökningen på plats genomfördes den 1 november 2016 av konservator Bibi Pålenäs och antikvarie Britt-Marie Börjesgård, som också har sammanställt rapporten.

**Syfte**

Syftet med undersökningen var att få fram information om tidigare fasadmålningar, antal färgskikt och kulörer och om kyrkan vid något tillfälle hade varit målad med mer än en kulör, det vill säga om någon avvikande kulör eller färgton var nyttjade på listverk, bjälkar eller omfattningar. Vidare efterforskades vilken typ av färg som nyttjats. Undersökningen är en del i projekteringen inför en kommande ommålning.

**Historik**


Nykyrka är en långkyrka med ett åt söder sidoställt västtorn med strävpelare och i öster ett tresidigt lägre kor. Sadeltaket är klätt med skiffer.

Nykyrka kyrka från nordväst.

**Nuläge**

Kyrkan är målad i en enhetlig gulgrön kulör. I inte lika ljusutsatta lägen är färgen inte lika grönstickig utan ser ut som gulocker 1B94, obruten guldockra med inblandning av en del svart, som har varit den ursprungligen strukna kulören. På sockelsprånget, byttes spanen under 1990-talet och de nya spanen målades med traditionell linoljefärg, de har idag en helt annan kulör än fasaden i övrigt. Den nuvarande färgen på fasaden, är troligen strukten med ett syntetiskt framställt pigment då färgen inte har varit ljusäkta utan har förändrats och blivit allt mera grönaktig över tid.

Färgbestämning av nuvarande kulör, enligt linoljefärgslikaren guldockra 1B94.

**Arkivgenomgång**

Vid en genomgång av de arkivhandlingar som finns hos länsstyrelsen (kopian av ATA) och i länsmuseets arkiv finns få uppgifter om tidigare utförda målningar. På äldre fotografier har kyrkan en mörk fasad utan några synbara omfattningar, listverk eller omfattningar.

Det finns ett pressklipp från 1963 som skildrar pågående reparation av kyrkan och i artikeln beskrivs att vissa träpartier har bytts, att alla utskjutande partier har plåtklätts och att kyrkan är i stånd att målas. Arbetet anordnas ha utförts i etapper över de då senaste åren.

Vaktmästaren har en minnesbild av att kyrkan eventuellt skulle ha
vari målad senare, utifrån uppgifter från den tidigare vaktmästaren. 

"Nykyrke stora trätemplet ligger mustigt pepparkaksbrunt i sällskap med en av stiftets pampigaste komministegårdar lite i kanten av samhället." ... 

Även i den kulturhistoriska inventeringen för Mullsjö kommun som publicerades 1977 står att läsa:
"...Anmärkningsvärt är, att kyrkan fått behålla sin mörka exteriörfärg, vilket man i framtiden, då ommålning blir aktuell, bör slå vakt om." 

Dessa två källor bekräftar uppgifterna från den tidigare vaktmästaren att ommålning har skett efter 1970-talets mitt.

I en besiktningsrapport från 1996 berättar kyrkoantikvarie Ragnar Sigsjö om ett byte av spån på kyrkans sockelsprång.

"Då det därvid visat sig att samtliga spån på sockelsprånget, på grund av tidigare felaktig målningsbehandling med akrylfärg, är så dåliga att de måste bytas ut. De behintiga spån är dessutom av sent datum. De nya spån får exakt samma utseende som de tidigare men behandlas nu på ett traditionellt sätt. Efter sågning doppas de i terpentinblandad linolja och får därpå torka uppströdda varvid grundning sker med utspädd linoljefärg och slutstrykning med outspädd färg före monteringen."

Vid omlägningen av skiffertaket vintern 2004–2005 framträdde en rödbrun kulör på fasaden i några partier som hade fått senare plåtintäckningar. En trädetalj som byttes på grund av rötskada togs tillvara och har också utgjort referens för färgbestämning.
Jönköpings läns museum gjorde genom konservator Bibi Pålenäs och antikvarie Britt-Marie Börjesgård på församlingens uppdrag en enkel färgundersökning där en del av den norra fasaden undersöktes från lift i våderskyddat läge strax under takfoten. Kyrkans olika typer av panel, listverk, bjälkar, bjälkens avfasning, fönsterkarm och foder undersöktes. Fasadens spån undersökes från mark i ungefär samma läge på den norra fasaden. 13 olika ytor undersöktes:

Proverna togs över fönstret och under takfoten.


Prov 2: På norra fasaden, väggsidet väster om sidaentrén, list över fönstret mellan den liggande och ståenden panelen. Resultat som i prov 1.
Prov 3: Den rundade listen i anslutning till listen, (prov 2), mellan stående och liggande panel. Resultat som i prov 1 och som ovan.


Prov 5: Den triangelformade dekorationen över fönstret under listen. Resultat som prov 1.

Prov 6: Taktass, i förlängning av bjälke mellan fönsterpartierna, resultat som prov 1.

Prov 7: Avfästningen på taktassen, resultat som prov 1.

Prov 8: fönsterfoder, resultat som prov 1.


Prov 11: Fasadspån, provet togs från mark i samma väggsida som de tidigare proverna. Resultat som ovan.

Samtliga ytor hade bara ett lager under den befintliga färgen och alla ytor hade samma kulör, en tunn brun kulör som var mera som en lasyr än en täckningsmålad yta. Vid skrapning med skalpell av den nuvarande färgen upplevdes den som seg och svårskrapad. De första proverna lades upp som färgtrappor. Då alla ytor visade samma resultat gjordes de senare proverna enklare, enbart för att kunna förvissa oss om att det inte fanns variationer i kulörer eller målningsbehandling.

Kulör

Den ursprungliga kulören har varit en varm brun kulör med dragning åt gulrött, motsvarande NCS S 7020 Y60R, i jämförelse mot linoljefärglikaren bedöms järnivosidbrunt vara det oblandade pigment som ligger närmast. Man kan dock anta att den ursprungliga kulören har platsblandats med flera pigment för att uppnå önskat uttryck.

Konservator Bibi Pålenäs skrapar ytan med en skalpell.
Färganalys


Sammanfattning

En enkel färgundersökning utfördes på fasaden till Nykyrka kyrkan, som en del av projektering inför kommande ommålning. Undersökningen gjordes genom att ytan skrapades med skalpell för att upprätta färgtrappor. Kyrkans olika typer av panel, listverk, bjälke/taktass, bjäckens avfasning, fönsterkarm och foder undersöktes. Fasadens spån undersökes från mark i ungefär samma läge på den norra fasaden.

Samtliga ytor hade bara ett lager under den befintliga färgen och alla ytor hade samma kulör, en tunn brun kulör som var mera som en lasyr än ett målingsskikt. Vid skrapning med skalpell av den nuvarande färgen upplevdes den som seg och svårskrapad. Färgprov av denna lämnades för vidare analys av färgtyp.

Utvärdering och antikvariska resonemang

Analysen av den nuvarande färgen visar att kyrkan troligen är målad med en akrylatfärg, vilket gör det problematiskt att måla om kyrkan med traditionell linoljefärg med mindre att den nuvarande färgen avlägsnas.

Kerstin Lyckman Gevert menar att den underliggande färgen troligen är en tjära, det som då benämndes ”god kokad tjära” som eventuellt var något rödpigmenterad. Hennes antagande grundas på den bakgrundsbeskrivning hon fick inför provet, kyrkans ålder och beskrivningen av underliggande skikt. Hon menar vidare i sin analys att om den ursprungliga behandlingen är tjärbaserad bör rengöring in till trä utföras inför ommålning.

Vår upplevelse på plats är mera att det rör sig om en oljelasyr framför en tjära. När man skrapar ytor som har varit tjärade brukar en omisskännlig doft av tjära känns, det var inte fallet här. Inte heller ett prov med att sprita den sedan tidigare tillvaratagna trädetaljen frigjorde någon doft av tjära.

Färgtyp och målningsbehandling

Församlingen har fått KAE för ommålning av kyrkans fasader och pengarna bör förbrukas under 2017 för att inte förverkas.

Rent antikvariskt vore det kanske den bästa lösningen att göra några provytor där man målar på befintligt underlag respektive
avlägsnar färgen innan man målar och sedan låter referensytor stå ett antal år.


Utifrån hans erfarenhet av problematiken med äldre byggnader med linoljefärg i botten som sedan har målats med plastfärg, har de arbetat med fägborttagning på solutsatta fasader men målat norrafasaden på den befintliga färgen med enbart rengöring, med gott resultat.

Utifrån detta resonemang skulle man kanske kunna tänka sig en differentierad underbehandling av fasaderna. Att akrylatfärgen på fasaderna i söder och öster, kanske också västra sidan på tornet tas bort. Att motsvarande åtgärd på norra och västra fasaden genomförs först när det är dags att måla om kyrkan nästa gång.

**Kulörval**

Vad gäller frågan om kulörval är den ursprungliga färgen en tunn laserande färg, vilket gör att trädet har lyst igenom och tillfört en djupare kulör. Om valet blir att återgå till den ursprungliga kulören bör provstrykning utföras på plats och tillsammans med antikvarie inför fastställande av pigmentbrytning och exakt nyans.

**Prov 1.** De första proven ställdes upp som traditionella färgrappor, men då det genomgående bara fanns två lager gjordes de senare proverna enklare.
Referenser

Arkiv
Jönköpings läns museum. Topografiska arkivet.
ATA, Antikvarisk topografiskt arkiv, kopior hos länsstyrelsen.

Tryckta källor
Falköpings Tidning. 30/7 1963. Kyrkoexteriör repareras.

Muntliga källor
Magnus Ottosson, Hjortbrons målarverkstad, Vaggeryd. Telefonsamtal 20161130.

Tekniska och administrativa uppgifter
Jönköpings läns museums dnr: 269/16 (B), 292/16 (K)
Beställare och fastighetsägare: Mullsjö och Sandhems församling
Konservator: Bibi Pålenäs
Antikvarisk medverkande: Britt-Marie Börjesgård
Rapportansvarig: Britt-Marie Börjesgård
Foto: Britt-Marie Börjesgård
Undersökningsdatum: 1 november 2016
Län: Jönköpings län
Kommun: Mullsjö kommun
Socken: Nykyrka socken
Fastighetsbeteckning: Nykyrka 1:4
Belägenhet: Digitala fastighetskartans blad Nykyrka 64E 1dN och 64E 2dS

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv.
Bilaga 1
Fotografier tagna vid färgundersökningen den 1 november 2016.

Prov 4, stående panel över fönstret. De första provena ställdes upp som regelrätta färgrapport. Under nuvarande lager fanns bara ett färskikt.

Prov 10, på den fiskbensmönstrade panelen mellan fönsterpartierna.

Prov 2 och 3, på föder och rundad list mellan stående och liggande panel.

Prov 8 och 9, på fönsterfoder och hålkäl.
Bibi Pålenäs undersöker fasadspån.

Kulöprover jämförs mot tillvaratagen detalj med ursprunglig fasadkulör.

Bibi Pålenäs undersöker fasadspånen.
FÄRGARKEOLOGEN

INLEDANDE ANALYS AV FÄRGSPÅR FRÅN FASAD, NYKYRKA K:A, MULLSJÖ KOMMUN, SKARA STIFT.

Rapport 2016-11-28

Kerstin Lyckman Gevert
FÄRGARKEOLOGEN
**Handläggare:**
Kerstin Lyckman Gevert, Tekn Dr Konservator  
FÄRGARKEOLOGEN  
Tfn: 0512 - 159 03  
Mobil: 0706 - 41 99 59  
klg@fargarkeologen.se

**Mottagare:**
Jönköpings Läns Museum,  
Enheten för arkeologi, byggnadsvård och konservering.  
Att. Britt-Marie Börjesgård  
Box 2133  
550 02 Jönköping  
britt-marie.borjesgard@jkglm.se  
Referens: JLM DNR 269/16

**UPPDRAG**
Färgarkeologen har fått i uppdrag att göra en inledande materialanalys av inskickade färgmaterialprover. Analysen syftar till att få ett bedömningsunderlag inför kommande målning.

**METOD**
Provet undersöktes, och rensades under mikroskop, därefter utfördes spottests med hjälp av test för löslighet vad gäller akrylat- och oljefärg. Ett tvärsnitt av det inskickade provet fotograferades under mikroskop i förstoring 25x och 50x.
RESULTAT

Spot-tester för läslighet indikerar att det sega skiktet sannolikt är en co-polymer av någon sorts metyl-metakrylat. Det innebär att färgen bör avlägsnas före kommande målning, om denna skall vara av traditionell art.

Originalbehandling, så som den beskrivs i er bakgrundsrapport, bör ha varit den tidens “god kokad tjära”, som eventuellt rödpigmenterats något. Detta innebär sannolikt att inga andra färgtyper än just tjära, har några tekniskt sett goda odds för kommande behandling. De rester av tjära som finns i ursprungligt underlag kommer att medföra stor risk för krackelering av t ex en linoljefärg.

Bild 1 och 2: Provet fotograferat i 25 x och 50 x förstoring. Den bruna färgen är målad i ett relativt tjockt, enda skikt, vilket också är vanligt vid målning med akrylatfärgar.
Det kan också vara lämpligt att poängtera att man i originalbehandlingen med största sannolikhet använt sig av kokad tjära, som applicerades varm och som inte var spädd med balsamterpentin eller lacknafta. Detta hade i sin tur stor betydelse för materialets hållbarhet.

Vid frågor kring denna rapport, kontakta gärna mig

Ryda den 28 november 2016

Kerstin Lyckman Gevert Ph D Målerikonservator
FÄRGARKEOLOGEN
Jönköpings läns museum genomförde under november 2016 en färgundersökning avseende fasadfärgen på Nykyrka kyrka.