Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Lemnhults kyrka

Lemnhults socken i Vetlanda kommun
Jönköpings län

JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Byggnadsvårdsrapport 2006:81

Robin Gullbrandsson

Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Lemnhults kyrka

Lemnhults socken i Vetlanda kommun
Jönköpings län

JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Kulturmiljöavdelningen, byggnadsvård
Byggnadsvårdsapport 2006:81

Rapport och foto: Robin Gullbrandsson. Grafisk design: Anders Gutehall. Tryckning och distribution: Robin Gullbrandsson

Jönköpings läns museum. Box 2133. 550 02 Jönköping Tel: 036-30 18 00. E-post: info@jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2006

Innehåll

Ekonomiska kartan 4

Inledning 5
Bakgrund och omfattning 5
Karaktäriseringens syfte 5
Uppläggning och rapport 5
Kulturhistorisk bedömning 5

Sammanfattande beskrivning 6

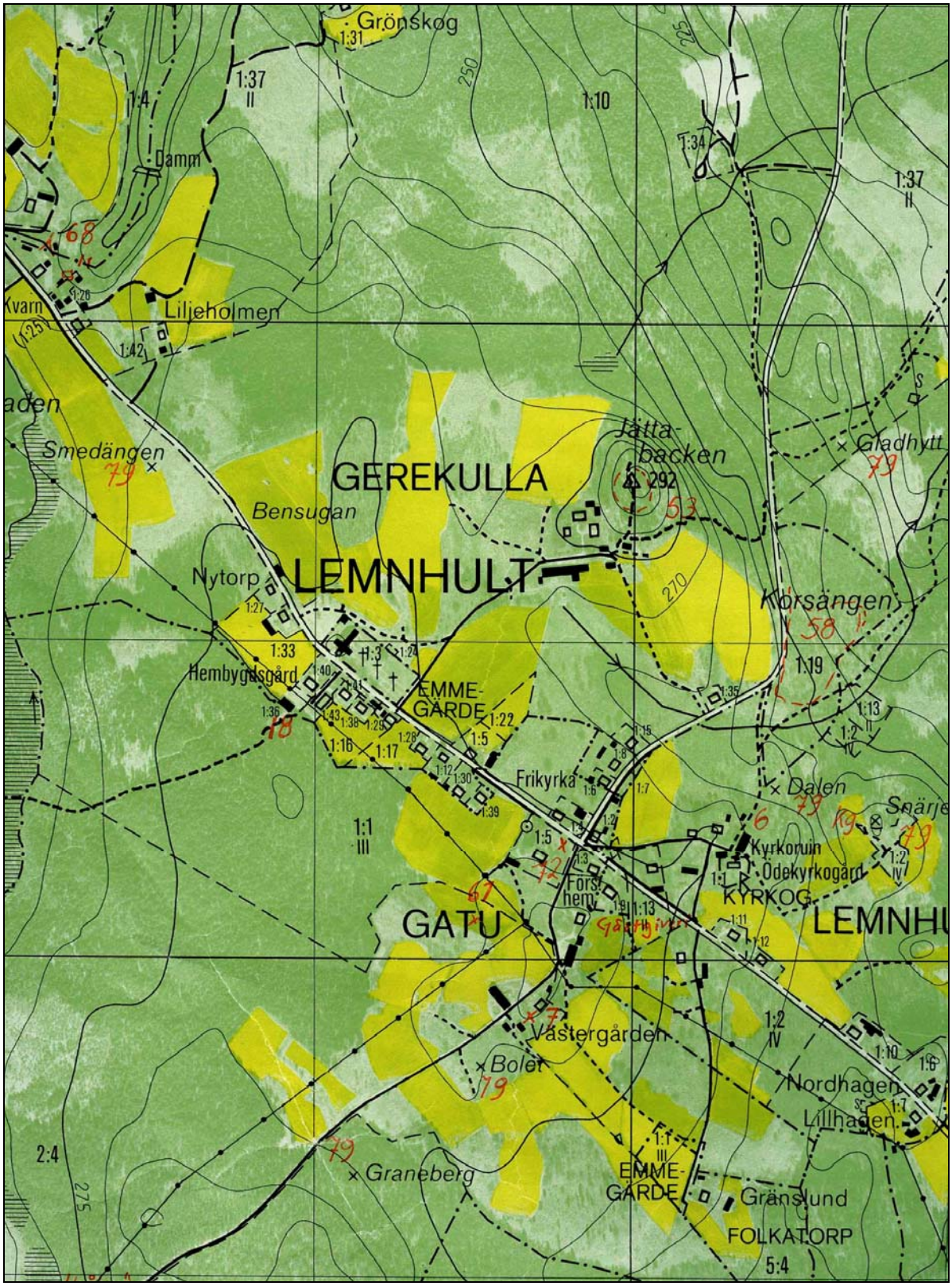
Beskrivning och historik 7
Kyrkomiljön 7
Kyrkobyggnaden 7
Historik 9

Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning 10
Sammanfattning 11

Händelsehistorik 11

Referenser 13
Tryckta källor 13
Arkiv 13

Tekniska och administrativa uppgifter 13



Utdrag ur ekonomiska kartans blad Lemnhult 6F 0d, 1991.

Inledning

Bakgrund och omfattning

På uppdrag av Bäckseda-Korsberga pastorat har Jönköpings läns museum utfört en kulturhistorisk inventering och karakterisering av Lemnhults kyrka. Arbetet har utförts i samband med upprättande av vård- och underhållsplan för kyrkobyggnaden och ska ingå som en del av detta. I Bäckseda-Korsberga kyrkliga samfällighet har vård- och underhållsplanen upprättats av KBR Sivert Holmberg, Lekeryd, och Maria Wilhelmsson, Arkitektshuset i Jönköping. Arbetet bekostades av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades och avslutades under 2006. Rapporten omfattar en genomgång av kyrkobyggnadens historik, beskrivning av exteriör och interiör och en beskrivning av dess kulturhistoriska värde. Antikvarie Robin Gullbrandsson vid Jönköpings läns museum har varit rapportansvarig.

Karakteriseringens syfte

Syftet med karakteriseringen är att öka kunskapen om det kulturhistoriska arv som kyrkobyggnaden bär på. Mer konkret ska arbetet ligga till grund för de vård- och underhållsplaner som ska tas fram av varje församling och som är en förutsättning för att efter 2006 kunna söka kyrkoantikvarisk ersättning från stiften. Rapporten ska också kunna ingå i länsstyrelsens och länsmuseets underlagsmaterial vid beslut i ärenden som berör kyrkobyggnaderna.

Uppläggning och rapport

Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering och en arkivsökningsdel. De aktuella arkiv som gåtts igenom har främst varit länsstyrelsens arkiv över ärenden, med kopior från ATA:s arkiv i Stockholm. Jönköpings läns museum har också ett arkiv över handlingar och pressklipp mm. Befintlig hembygdslitteratur har använts i förekommande fall. Arkivuppgifterna utgör således en sammanfattning av genomgångna arkiv och omfattar inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria.

Rapporten är upplagd med en inledande kort sammanfattning, en beskrivning av kyrkomiljön och historiken i löpande text samt en beskrivning av kyrkans nuvarande utseende. Därefter följer den kulturhistoriska värderingen och bedömningen, och sist en händelsehistorik med händelser listade i kronologisk följd.

Kulturhistorisk bedömning

Den kulturhistoriska bedömningen har gjorts av Jönköpings läns museum i samarbete med länsstyrelsen i Jönköpings län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till dels varje enskild kyrkas egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och landet. Den kulturhistoriska värderingen och bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort.

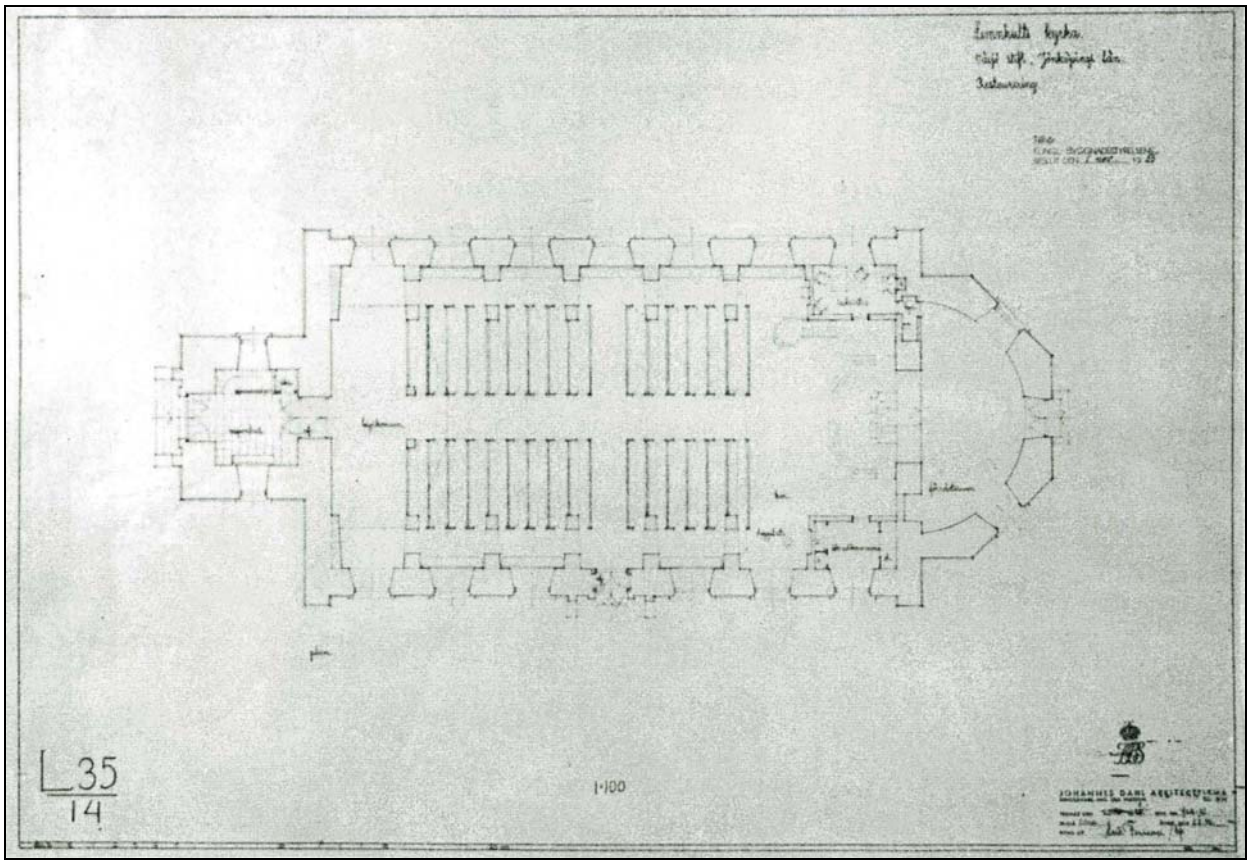
Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån det kulturhistoriska värdet tas beslut om vilka åtgärder som får företagas samt vilka som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

Denna rapport ska finnas tillgänglig på Växjö stift, länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

Sammanfattande beskrivning

Fastighetsbeteckning: Lemnhults kyrka 1:1
Vetlanda kommun, Lemnhults socken, Bäckseda-Korsberga pastorat, Växjö stift, Jönköpings län.

Lemnhults kyrka är en eklektisk salkyrka från 1870 med polygonal absid. Fasaderna bär en rik artikulering i puts i anslutning till torn och portar. Torntaket fick sin nuvarande fyrkantiga form efter en brand 1900 då även inredningen nytillverkades. Interiören präglas helt av arkitekt Johannes Dahls genomgripande restaurering 1957 varvid rummet gjordes treskeppigt. Formspråket är stramt och färgsättningen lugn med främst gula, grå och bruna toner. Bänkinredningen gjordes sluten vid detta tillfälle. Några äldre inventarier finns kvar från den nu ruinerade medeltidskyrkan, bl.a. triumfkrucifix och begravningsvapen.



Restaureringsförslag av arkitekt Johannes Dahl från 1955.

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Lemnhults socken utgörs av en starkt kuperad skogs- och bergstrakt söder om sjön Värnen. Marken är stenbunden. Socknen är tämligen fattig på fornminnen, två rösen och en hällkista är vad som märker ut sig. Sedan gammalt har socknen räknats som annex till Korsberga. Vid Värnen ligger det gamla säteriet Trollebo, nu ägt av Skogsvårdsstyrelsen. Gården är känd sedan 1300-talet och har från 1600-talet tillhört släkter som Bielke, Sparre, Törnflycht, Hildebrand, Ribbing m.fl. Enligt Rogberg var förnämsta näringen i socknen under 1700-talet ”boskapsskötsel och något tjäru-bränneri”. Kyrkbyn är belägen i socknens norra hälft, längs med den lilla landsväg som löper från söder till nordväst. På platsen möter en väg från Trollebo i norr. Terrängen utgörs av en åsrygg med hag-och åkermark samt lite lövdungar. Nya kyrkan med sin kyrkogård ligger i den nordvästra änden av byn, vid vägens nordöstra sida. På motsatt sida ligger den f.d. skolan, numera hembygdsgård. Det är en byggnad i 1 ½ plan från 1856 med stående och liggande panel i gulbruten kulör samt sadeltak med frontespis. I vinkel ligger en yngre skolbyggnad från 1960 med gul locklistpanel och pulpettak. Bebyggelsen är spridd längs vägen och består av smärre gårdar och villor med 1900-talskaraktär. Öster om vägskälet ligger den gamla kyrkogården med ruinen av den medeltidskyrka som brann ned 1856. I anslutning finns viss 1800-talsbebyggelse. Nya kyrkogården har formen av en rektangel med kyrkan belägen i sin nordvästra ände, orienterad mot nordost. Kyrkogården inhägnas av en kallmur, längs vilken löper en trädkrans av lönn.

Lemnhults kyrka är ett exempel på stilblandningen under 1800-talets andra hälft.

Huvudentré mot landsväg med pardörrar och färgat glasfönster från 1902.

Kyrkobyggnaden

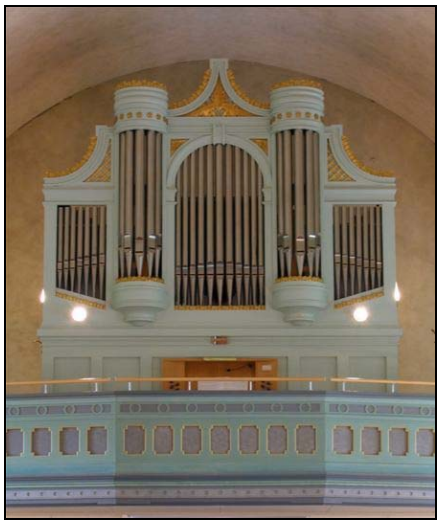
Lemnhults kyrka är en salkyrka från 1870. Koret är ej markerat i exteriören som omfattar hela sju fönsteraxlar. Kyrkan avslutas i nordost med en polygonal absid (ursprungligen sakristia) och i sydväst med ett torn. Nedan anges väderstrecken för enkelhetens skull som om koret låg rakt i öster. Entréerna utgörs av en västport i tornet och en mittport på södra långsidan. Kyrkans formspråk är eklektiskt och blandar stildrag från nyklassicism och nystilar, vilket särskilt utmärker sig i fasadernas putsartikulering.

Kyrkan vilar på en utkragande sockel av granit, skråkantad och kantfasonerad. Fasaderna bär spritputs med gulbruten kalkfärg. Omfattningar kring muröppningar och gesims mot takfot är slätputsade. Långsidornas ändar är markerade genom kraftiga lisener. Portarna är markerade genom utkragande, slätputsade omfattningar. Västporten kröns av en tempelgavel och omsluts av en rundbågig nisch med uppstickande granitpostament. Inom dess krön sitter ett rundfönster med färgat glas och gjutjärnsspröjs.

Arkitekt Johannes Dahls renovering 1957 omdanade kyrkorummet till en kvasibasilika, en prägel som kvarstår oförändrad.

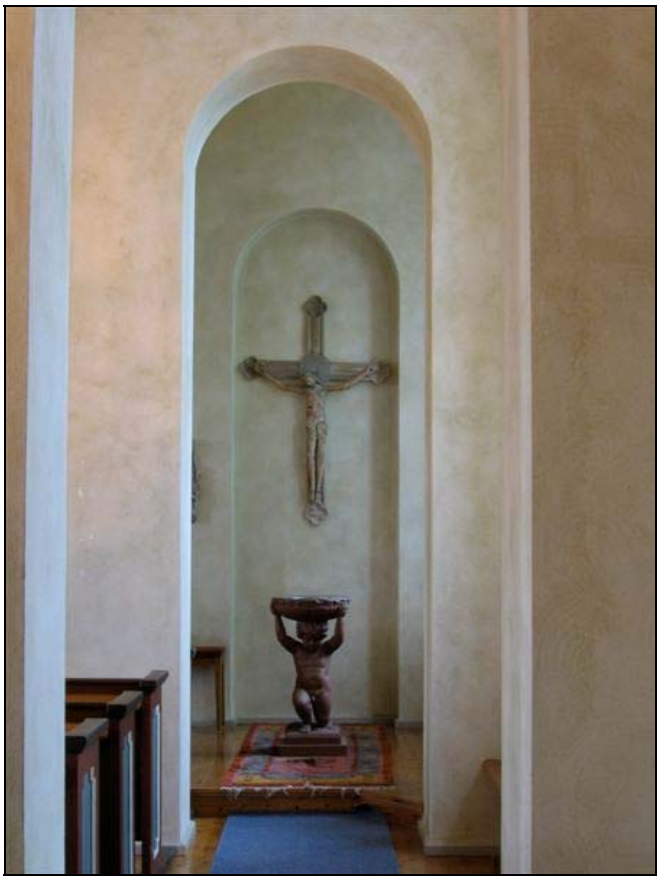
Mittporten har en något enklare omfattning med rundbågigt överljus och en avslutande rak överliggare i höjd med takfoten. Själva portarna utgörs av gröna pardörrar med rombiska fyllningar och ursprungliga lås. Ovan västporten sitter två inmurade stenplattor med förgylld inskription till minne av byggnadsåret och återuppbyggnaden 1902 efter en brand. Tornet trappas av på nord- och sydsidan i höjd med klockvåningen. I varje sida sitter två kopplade rundbågiga ljudluckor med jalusier och svart fjällpanel. Dessa omges av slätputsade fält med rik putsartikulering. Takfoten är utformad som konsoler av gräddvitt trä. Ovan ljudöppningarna reser sig små vinkelbrutna fält med urtavlor. Det spetsiga, fyrsidiga torntaket är täckt med svart plåt i stort format och krönt av ett hjulkors i smide med förgyllda klot. Kyrkans fönster är rundbågiga med grå träbågar från renoveringen 1956-57. I dessa sitter svagt tonat antikglas med träspröjs. Absiden har i öster en egen port med halvfransk, grönmålad pardörr och rundbågigt överljus med svagt färgat glas i gjutjärnsspröjs. Långhus och absid har takfot av vitt trä. Långhuset bär ett sadeltak och absiden ett tälttak. Båda är täckta med korrugerade eternitpannor från 1960-talet. Alla takfall är försedda med hängrännor och stuprör. Portar och torntak är från 1902, liksom fönstren i tornets övre våningar.

Kyrkans interiör präglas helt av arkitekt Johannes Dahls genomgripande renovering 1956-57, varvid rummet gjordes närmast treskeppigt och fick ett stramare formspråk. Mellan varje fönsteraxel är en lamellvägg av tegel placerad, genombruten av en hög rundbåge för sidogången. Mittskeppet är välvt och svarar därmed mot triumfbågen in mot absiden (vars innervägg är rundad). Sakristia och förråd är inrymda i inbyggnader i sidoskeppens östra ändar och omsluter ett smalare kor. I väster finns orgelläktare med underbyggnader. Kyrkorummets ingångar är i väster via vapenhus och i söder via mittport. Båda är försedda med vindfång i muren. Vad nedan anges daterar sig från 1956-57 om inget annat anges. Golvet består av smala, fernissade furubräder och ligger ett trappsteg högre i koret. Väggarna är jämna och slätputsade. De är målade med en gulbruten kalkfärg. En mörkare nyans är påförd ytterst i svepande mönster som skapar en speciell flammig effekt. I ändarna av sidogångarna är i korinbyggnaderna nischer som svarar mot väggarnas rundbågar. I den norra står ett golvur från 1700-talet och i den södra hänger ett medeltida triumfkrucifix samt en Maria och Johannes. Framför sistnämnda är en dopplats ordnad. Dopfunten är skuren 1938 av bildhuggaren T. Karlsson i Virserum och formad som en barockputto, bärande en snäcka. Portarna utgörs av halvfranska pardörrar, målade i grågröna toner. Även innerdörrarna till korinbyggnaderna har halvfranska fyllningar och samma bemålning. Fönstren har ospröjsade innerbågar av trä. Mittskeppet kröns av ett tunnvalv av putsat trä med samma ytbehandling som väggarna. Anslutningen mot lamellväggarna utgörs av en gråmålad arkitrav i trä. Taken i sidoskeppen utgörs av kvadratiska plana fält med smala



bräder, målade i gulockra. Mot mittskeppet hänger barockkronor av mässing. Läktarunderbyggnaden från 1990 rymmer i söder samlingsrum med altare och i norr en öppen del med kapprum, toalett, förråd och samtida läktartrappa i obehandlad furu. Väggarna är av regelverk och klädda med väv som stöpplats med gulbruten färg. Dörrarna har halvfranska fyllningar och ansluter i form och färg till befintliga.

Altaret är av slammat tegel och ansluter till den gråputsade altarskärm som upptar nedre delen av triumfbågen. Den övre delen är glasad med vertikala spröjs. Altarskärmen är från byggnadstiden och kröns av förgyllda palmetter. Från dess mitt reser sig ett krucifix från tidigt 1900-tal. På skärmen hänger en olja på duk från omkring 1870 av ortens son, den självlärde orgelbyggaren och konstnären Johannes Magnusson (gravlagd på kyrkogården). Motivet ”Kristi gravläggelse” är renderat i en naiv form som anknyter till 1700-talet. I koret står en tvåstämmig kororgel av Magnussons hand. Altarringen från 1902 utgörs av en femsidig balustrad med svarvade dockor, målad i grågrönt, och försedd med rött tyg på knäfallet. Predikstolen vid sakristians hörn är likaså från 1902. Den sexsidiga korgen är rikt artikulerad med fyllningar och listverk samt målad i grågrön lasyr med ytornerning och viss förgyllning. Det platta ljudtaket från 1956-57 tar upp frismotiv från korgen och kröns av ett förgyllt kors på klot. Bänkinredningen består av fyra kvarter med dörrar mot mittgången. Utformningen är enkel med fyllningar på dörrarna, vilka har samma form som de på skärmar och läktarbröst, vilka är från 1902. Bemålningen utgörs av en kraftig brun täckfärg och i fyllningarna av mörkgrå marmorering. Längs långsidorna står bänkar i brun lasyr mellan lamellväggarna. Det svagt utkragande läktarbröstet har samma utformning som bänkskärmarna, men är målat i grå nyanser med inslag av förgyllning. Orgelfasaden är från 1905 och ritad av arkitekt Gustaf Pettersson, som även ritat övrig inredning från denna tid och kyrkan som sådan. Fasaden är eklektisk med centralt rundbågsfält flankerat av tureller. Krönen är prydda med förgyllda sniderier medan huset i övrigt är hållet i ljusgrå kulör. Verket är byggt 1980 av Västbo orgelbyggeri och har 14 stämmor fördelade på två manualer och pedal. På väggen nedan läktaren hänger tre begravningsvapen från 1600-talet, varav ett med Sabelfältska vapnet och ett med Ulfsaxiska.

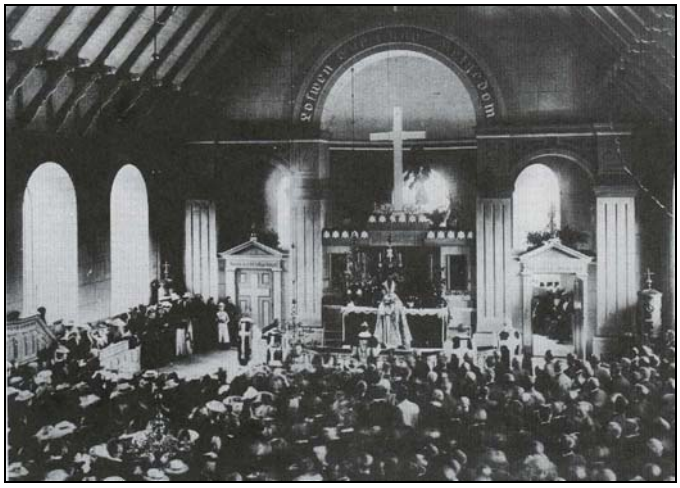


Dopplats med träfunt från 1938 och medeltida triumfkrucifix. Observera väggarnas omsorgsfulla ytbehandling från 1957.

Vapenhuset har golv av hyvlade kalkstensplattor, slätputsade och vitmålade väggar samt plant tak av brunlaserad pärlspont från 1902. I norr är en mörkbetsad trätrappa från samma år med svarvat grått räcke och en underbyggnad, klädd med gulbruten pärlspont. Sistnämnda rymmer elcentral. Tornet består av fyra våningar. Den andra har ingång till läktaren och bevarade svarvade räcken och trappa från 1902. Golv och pärlspontstak är likaså kvar. I tredje våningen förvaras spelbordet till 1904 års orgel, jämte altarskärmens ursprungliga träkors. Klockorna hänger i fjärde våningen. Båda är omgjutna 1902 av Joh. A. Beckman i Stockholm. Klockbocken är olämpligt stagad med en järnstång i tornmuren.

Historik

Med 1800-talets befolkningsökning kom den gamla kyrkan att bli för trång och man bestämde sig i församlingen att bygga nytt. 1856 antogs en ritning till ny kyrka, utförd av arkitekt Gustaf Pettersson och



Lemnhults kyrka vid återinvigningen 1902. Ett tidstypiskt kyrkorum med öppen takstol och dekormålade väggar. Fotografi ur Lemnhults hembygdsbok.

godkänd av Överintendentsämbetet. Samma år brann också den gamla kyrkan ned. Först 1870 stod kyrkan klar med A Petersson i Versnäs som byggmästare. Invändigt var den välvd och försedd med en stor triumfbåge, flankerad av två smärre, in mot den som absid formade sakristian. Färgsättningen var hållen i vitt och guld. En 14-stämmig orgel färdigställdes 1872 av Johannes Magnusson, vilken även svarade för altartavlan. 1900 slog blixten ned i kyrkan som antändes och endast murverket blev kvar. Vid återuppbyggnaden 1902 hade ursprungsarkitekten förenklat tornets barockmässiga spira till ett fyrsidigt torntak. Han ritade även en ny inredning. Byggmästare vid arbetena var Adolf Sjunnesson från Sösdala. Interiören fick en mer nygotisk prägel genom öppen takstol och kvaderdekor på väggarna. En ny orgel färdigställdes 1904 av E Wirell i Virestad. Denna var pneumatisk och hade 13 stämmor fördelade på två manualer och pedal.1938 tillverkades en ny dopfunt och tre begravningsvapen konserverades av Sven Wahlgren.

Under 1940-talet började behovet av en renovering göra sig gällande. Arkitekt Johannes Dahl i Tranås upprättade ett restaureringsförslag som i stort behöll interiören. Men församlingen ville med hänsyn till minskad folkmängd och höga uppvärmningskostnader minska kyrkorummet. Kyrkoherde Carl Ödéen ville omvandla den ”ödsliga” kyrkan till en basilika. Utifrån detta gjorde Dahl och medarbetaren Erik Persson ett nytt förslag som godkändes av församling och Byggnadsstyrelse. Arbetena kom att utföras 1956-57 och förändrade totalt interiören. Nytt golv lades in. Lamellväggar av tegel uppmurades mellan fönstren, vilka kom att bära ett lägre och isolerat tak med tunnvalv över mittskepp. Öppningarna på ömse sidor om triumfbågen slopades i samband med att sakristia och förråd bereddes utrymme genom uppförandet av mellanväggar i koret. Den rika artikuleringen med pilastrar och listverk höggs bort och öppningen mot absiden glasades. Järnfönstren från 1902 ersattes av träfönster liknande de som fanns innan branden. Nya dörrblad insattes mot vindfången i väster och söder. Den öppna bänkinredningen byggdes om grundligt och försågs med dörrar och nya gavlar. Läktarens träpelare ersattes av ny i tegel. Predikstolen försågs med ljudtak. I vapenhuset revs den södra trappan och nytt golv lades av kalksten. Hela interiören fick ny färgsättning med gulbrutna väggar och valv samt övervägande grå nyanser på inredningen. Få förändringar gjordes i exteriören. Dock kapades det uppskjutande krönet till mittportalen. I övrigt skedde endast diverse putslagningar med KC-bruk och avfärgning. Ursprungligen var fasadernas slätputsade partier hållna i vitt som kontrasterade mot den gulaktiga spritputsen.

1964 utbyttes taktäckningen av svart plåt på långhus och absid mot korrugerade asbestcementskivor. Detta skedde trots Byggnadsstyrelsens uttryckliga avrådande. 1980 var orgelverket i behov av en reparation, varvid man valde nybyggnad. Dock tillvaratogs sju av stämmorna i det nya mekaniska verk som byggdes av Ingvar Johansson, Västbo orgelbyggeri. 1984 reparerades fasadputsen (KC-bruk på torn) och avfärgades med kalkfärg. 1990 gjordes en läktarunderbyggnad, projekterad av Byggnadsbyrån i Vetlanda. 2002 ersattes den slitna plåttäckningen på tornet med en ny av galvaniserad plåt. Tornfasadernas puts lagades och avfärgades med KC-färg. 2003 målades torntaket.

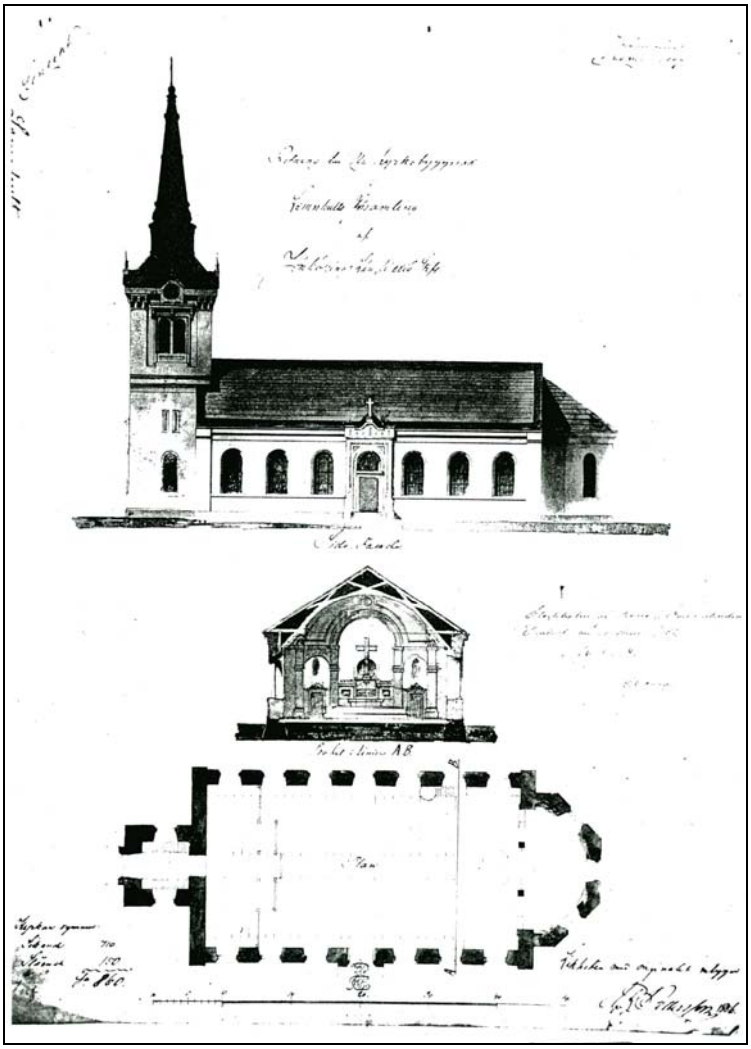
Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Lemnhults kyrka är uppförd 1870 som i en för sin tid vanlig eklektisk stil. Nyklassicismens stora rundbågsfönster och stramhet möter här en rik fasadartikulering i puts, koncentrerat till torn och portar. Tidstypisk är även koravslutningen i form av en femsidig absid. Fasadernas spritputs är målad i gulbruten ton. Tornet med urtavlor fick sitt nuvarande fyrsidiga, plåttäckta tak 1902 efter en brand.

Portarna är från samma år. Taken är i sen tid täckta med korrugerad eternit. Interiören präglas helt av arkitekt Johannes Dahls renovering 1957 samt utgör ett ovanligt konsekvent och välbevarat exempel på sin tids omdaningar av 1800-talskyrkor. Uppmurade lamellväggar i sidoskepp och tunnvälvt mittskepp ger drag av romansk basilika. Triumfbåge och altarskärm kvarstår från byggnadstiden. Rundbågsformen går igen i lamellväggarnas genombrytningar. Kyrkorummets formspråk är stramt med sluten bänkinredning. Altarring, predikstol, läktarbröst och orgelfasad kvarstår från 1902 och har en rikare utformning. Den harmoniska färgsättningen är oförändrad sedan 1957. Väggar och valv är målade i gulbruten ton med svagt mönstrad yta. Inredningen är hållen i grå nyanser med undantag för de mörkbruna bänkarna. Senare förändringar inskränker sig till en läktarunderbyggnad från 1990. Från den gamla sockenkyrkan (nu ruin) har en medeltida kalvariegrupp och tre begravningsvapen beretts plats. Altartavlan är målad omkring 1870 av socknens son, den självlärde orgelbyggaren och konstnären Johannes Magnusson, av vars hand även en kororgel finns. Dessa inventarier har ett högt personhistoriskt värde.

Sammanfattning

- Lemnhults kyrka är till sin exteriör en representant för det sena 1800-talets stilblandningar, s.k. eklekticism.
- Kyrkorummet är i det närmaste oförändrat sedan 1957 års genomgripande restaurering och därmed ett ovanligt gott exempel på den tidens ideal.
- Inredning från 1902 respektive 1957 samt inventarier från gamla kyrkan har ett stort kulturhistoriskt värde.



Arkitekt Gustaf Petterssons ritningar till Lemnhults kyrka från 1856.

Händelsehistorik

1870	Nybyggnad – kyrkan i sin helhet. Arkitekt Gustaf Pettersson, byggmästare A Petersson, Versnäs. (JLST, Lemnhults hembygdsbok 1981)
1872	14-stämmig orgel av Johannes Magnusson. (Lemnhults hembygdsbok 1981)
1900	Brand efter åsknedslag. (JLST, Lemnhults hembygdsbok 1981)
1902	Kyrkan återuppförd. Nytt torntak ritat av arkitekt Gustaf Pettersson liksom ny inredning. Byggmästare Adolf Sjunnesson. (JLST, Lemnhults hembygdsbok 1981)
1904-05	Ny 13-stämmig orgel av E Wirell. Fasad ritad av arkitekt Gustaf Pettersson. (Carlsson 1973)
1938	Konservering av tre huvudbanér av Sven Wahlgren. Ny dopfunt av T Karlsson. (JLST)
1956-57	Genomgripande inre renovering efter ritningar av arkitekt Johannes Dahl. Kyrkorummet görs treskeppigt genom lamellväggar som bär tunnvalv. Inbyggnader i kor för ny sakristia och förråd. Triumfbåge glasas och listverk slopas. Bänkinredningen görs sluten. Nytt ljudtak. Nya portar mot vindfång. Ena trappan rivs i vapenhuset och nytt golv läggs i hela kyrkan. Total inre ommålning med ny färgsättning i gult, grått och brunt. Exteriör putslagning med KC-bruk och avfärgning. (JLST)
1964	Svartmålat plåttak på långhus och absid byts ut mot korrugerad asbestcement. (JLST)
1980	Nytt orgelverk av Västbo orgelbyggeri. 14 stämmor, varav sju från föregående verk. (JLST)
1984	Fasadrenovering. Putslagning med kalkbruk (KC-bruk till torn) och avfärgning. (JLST)
1990	Läktarunderbyggnad efter program av Byggnadsbyrån i Vetlanda. (JLST)
2002	Ny plåt på torntak. Avfärgning med KC-färg på tornfasader. (JLST)
2003	Målning av torntak. (JLST)

Gjutjärnsfönster från 1902 med katedralglas i tornets andra våning.

Referenser

Arkiv

Länsstyrelsen i Jönköpings arkiv, med kopior ur ATA. (JLST)

Tryckta källor

Carlsson, Sten L. *Sveriges kyrkorglar.* Lund 1973.
Kulturhistorisk utredning. Vetlanda kommun. Jönköpings läns museum 1989.
Lemnhults hembygdsbok. Lemnhults hembygdsförenings skrifter 2. Taberg 1981.
Rogberg, Samuel. *Historisk beskrifning om Småland*. Karlskrona 1770.
Sverige. Geografisk beskrivning. Del V. Stockholm 1931.

Tekniska och administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr: B99/06
Beställare: ..... Bäckseda-Korsberga kyrkliga samfällighet
Fastighetsägare: ..... Bäckseda-Korsberga kyrkliga samfällighet
Rapportansvarig: ..... Jönköpings läns museum genom Robin Gullbrandsson
Foto: ..... Robin Gullbrandsson
Län: ..... Jönköpings län
Kommun: ..... Vetlanda kommun
Socken: ..... Lemnhults socken
Fastighetsbeteckning: ..... Lemnhults kyrka 1:1
Belägenhet: ..... Ekonomiska kartans blad Lemnhult 6F 0d
Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv